MARIE
LAURE
ANDRÉ
NOVAK

MARIE LAURE ANDRÉ NOVAK

SCULPTEUR

LA MÉMOIRE RÉINVENTÉE D'UN ART TRIBAL ANCESTRAL

En couverture
MAIN (2010)
Bois
Dim 20 x 20 x 14
Collection privée

En dernière page
CARPE DIEM (2011) - détail
Totem en cèdre rouge et métal
Dim 277 x 45 x 45

ATSA TOTEM (2015)
Douglas et métal
Dim 260 x 50 x 150

Collection privée
Métal réalisé par Christophe Gasparoni

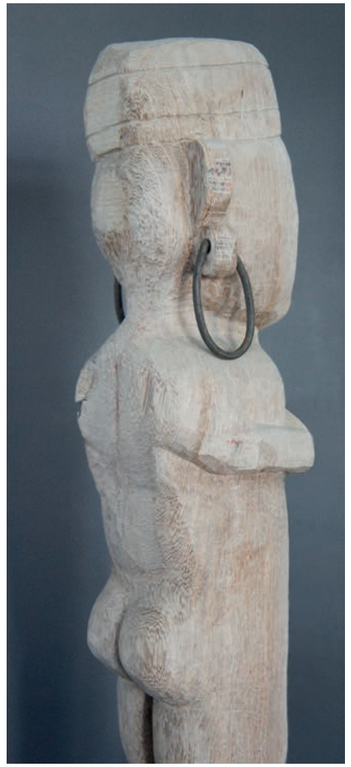
CARPE DIEM (2011)
Totem en cèdre rouge et métal
Dim 277 x 45 x 45
Collection privée

DES PEUPLES PROGRESSENT, DES ETHNIES DISPARAISSENT... (2009)
Totem en bois peint, paille, perles et laiton
Dim 135 x 30 x 20

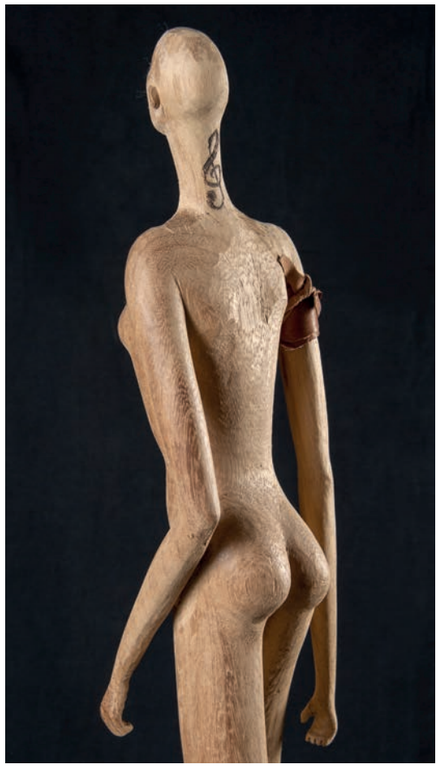
CACTHIBOU (2005)

Totem en iroko et plumes

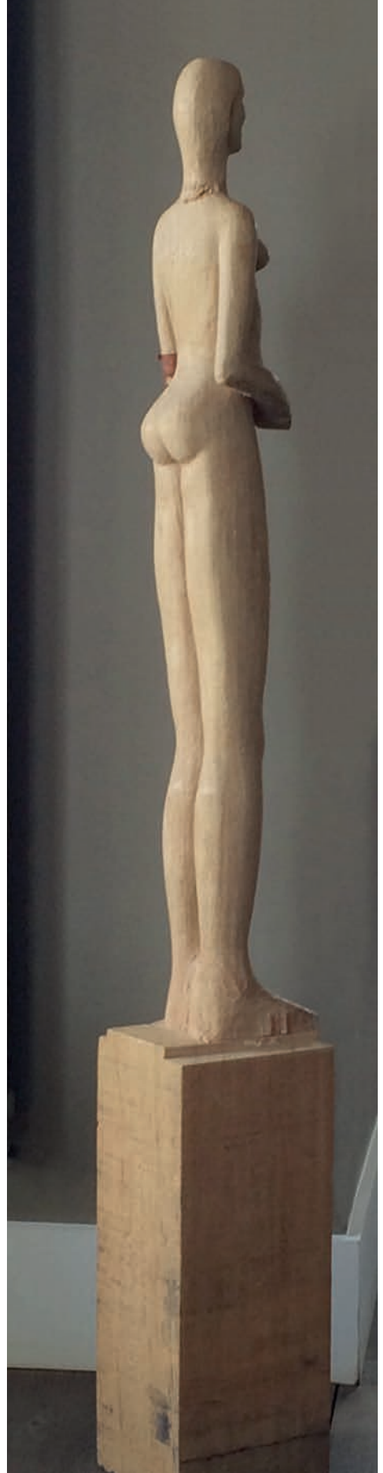
Dim 175 x 25 x 25

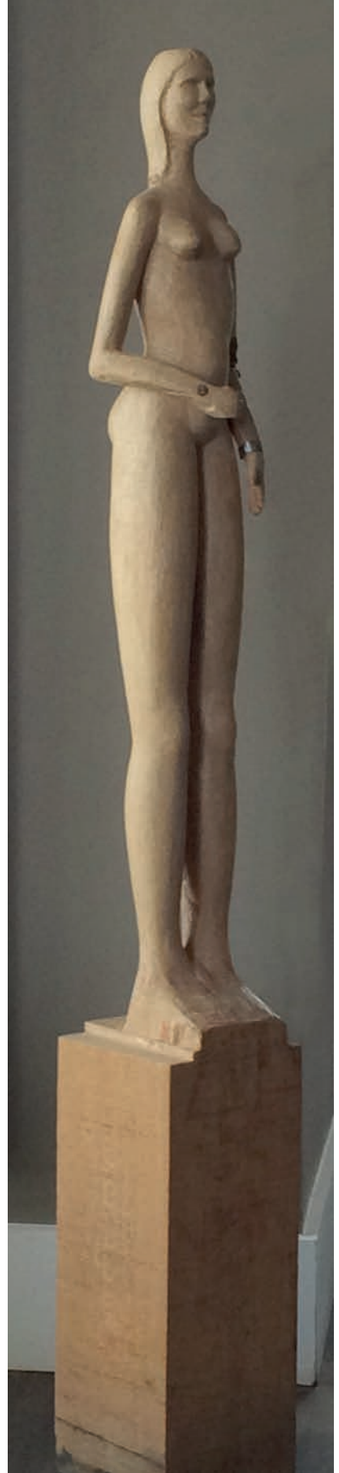


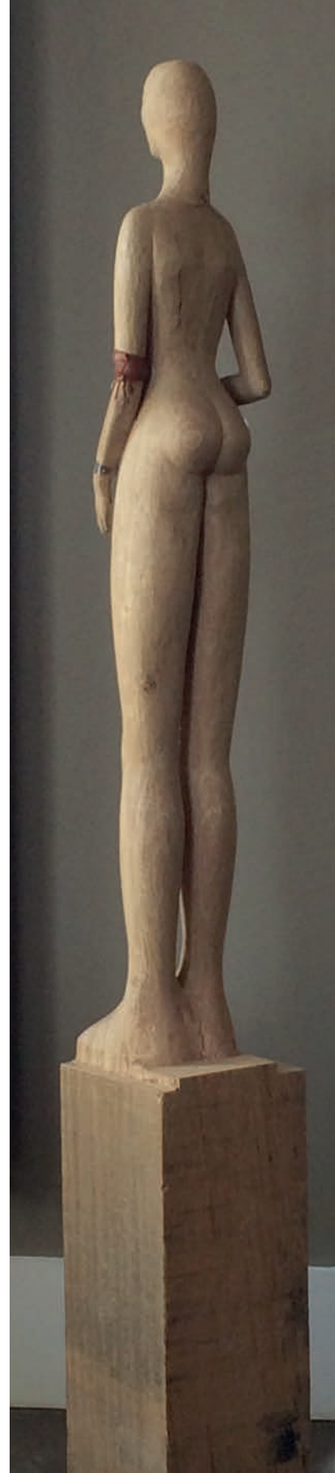
LE CUL DE KIM (2008)
Totem en iroko et métal
Dim 154 x 15 x 15
Collection privée



FEMME TATOUÉE 1 (2013)
Totem en iroko, cuir, métal et pyrogravure
Dim 154 x 15 x 15
Collection privée







FEMME TATOUÉE 2 (2014)
Dark oak, cuir, pyrogravure
Dim 170 x 20 x 20
Collection privée

MI MOI - MI MASSAÏ (2009)
Orme et pyrogravure
Dim 80 x 16 x 16

TOTEMJACK (2002)

Poirier, peuplier

Dim 240 × 30 × 20

Collection privée

LE CROCODILE QUI A AVALÉ NEMO (2008)
Etagère en iroko, verre, plastique
Dim 100 x 15 x 15

FISHBONE (2012)
Orme, plastique, verre
Dim 86 x 30 x 30

LE BÉLIER REBELLE (2016)
Résine
Dim 81 x 59 x 32 et 250 x 180 x 98
Séries numérotées 8 + 4 EA

LE BÉLIER REBELLE (2013)
Orme
Dim 81 x 59 x 32
Collection privée

SATURDAY'S NIGHT BAT (2013)
Tilleul, leds
Dim 70 x 50 x 9
ON

OFF

TATOO BANG BANG (2014)
Bois, métal, pyrogravure
Dim 70 x 28 x 14

LE SOLEIL VU D'EN HAUT (2010)
Tilleul, clous et semences
Dim 87 x 50 x 7

L'HOMME TATOUÉ (2015)
Hêtre, clous et semences
Dim 148 x 47 x 7

TABLARCANE (2010)

Chêne, noyer, ficelle, coquillages, métal
Dim 170 x 140 x 75

Collection privée

CONSOLE VÉGÉTALE (2010)

Hêtre, tilleul, bois exotique, métal

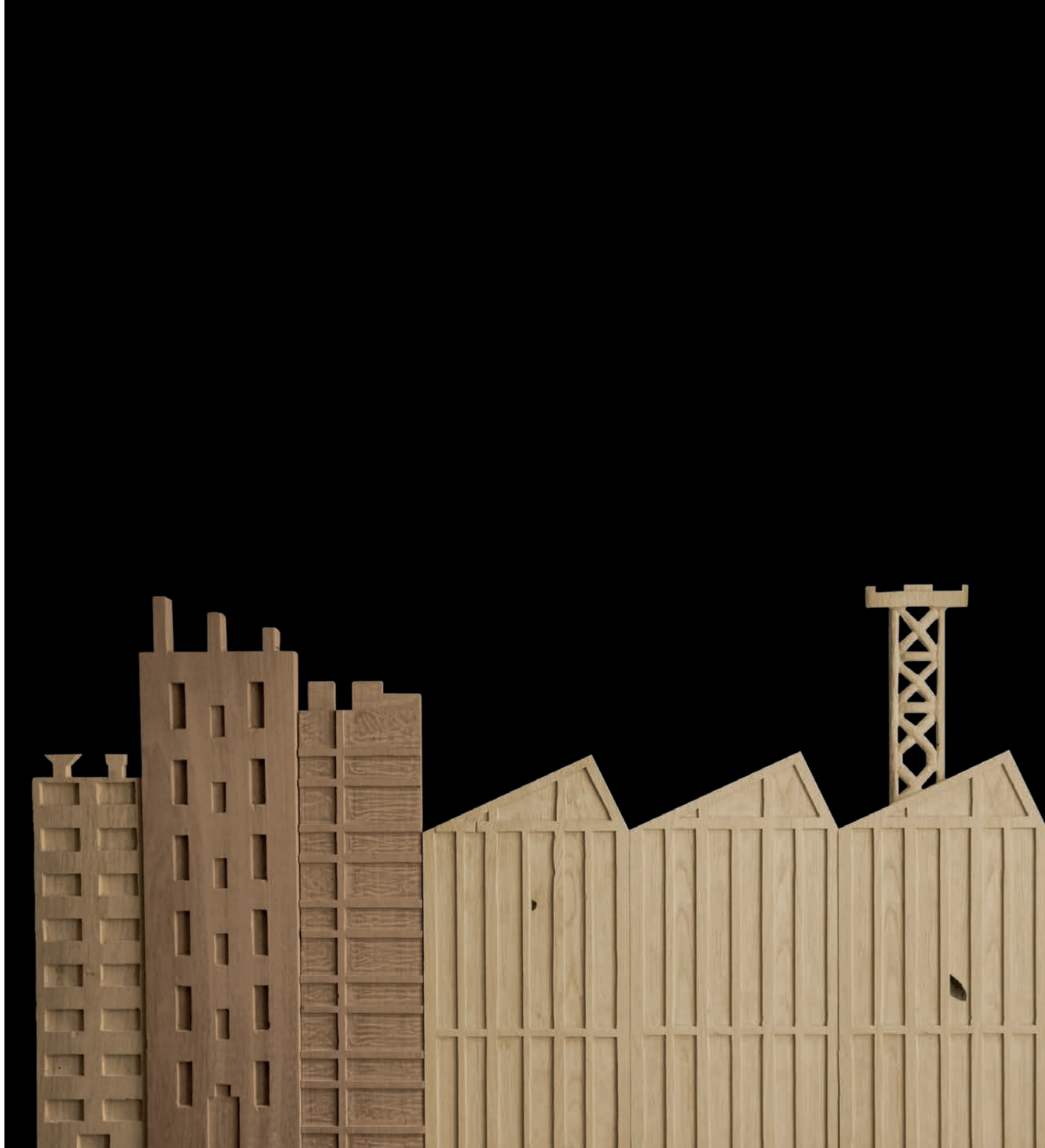
Dim 148 x 40 x 83

EAT (2008)

Chêne, bois exotique

Dim 160 x 80 x 75

USINE D'AUBERVILLIERS (2009)
Bois divers
Dim 134 x 77 x 2



MARIE-LAURE ANDRÉ-NOVAK

SCULPTEUR

Photo © Kim Novak - 2010

L'œuvre de Marie-Laure André-Novak propose d'emblée un monde rêvé, une méditation suscitée par la pureté du bois brut, une expression ethnique et fantasmagorique.

Marie-Laure ANDRÉ-NOVAK est née en France en 1954.

Après avoir étudié à Met de Penninghen à Paris et avoir travaillé comme architecte d'intérieur, son désir de créer et de sculpter le bois la conduit aux Ateliers de la Ville de Paris où elle découvre les secrets de l'ébénisterie.
En 2002, son premier grand totem *TotemJack* voit le jour dans son atelier du 15e arrondissement à Paris. Suit *Le cul de Kim* exposé en 2007 à Saint-Tropez lors des Dialogues Méditerranéens, puis *Cacthibou, Carpe diem, Garder le Gardais, Atsa Totem*…
Inspirée par la force esthétique et tribale de l'art primitif, sa démarche artistique est chargée de la symbolique des ethnies en voie de disparition, des civilisations perdues.
Elle dénonce avec humour les désastres écologiques, l'abus des armes, les cités.
Ses totems racontent des histoires de vie, d'amour et de l'origine de l'homme.
Son œuvre est l'expression d'une mythologie personnelle composée d'animaux étranges fantastiques et poétiques. Chouettes et chauve-souris mi-animales mi-humaines, agrémentées souvent de plumes, de paille, de verre, de métal, constituent son bestiaire fantasmagorique.
Les clous, les chaînes et les tatouages viennent quand à eux ponctuer et prolonger l'œuvre comme autant de traces de vécu et de cicatrices, de souffrances passées…
« Marquer le corps des choses qui nous ont fait mal, pour ne pas oublier. »
« Chaque création est une rencontre amoureuse entre l'essence même du bois, ses singularités et l'histoire que je souhaite raconter… »

Cette relation particulière de force avec le bois, faite de rugosité, d'odeur, de douceur se mêle à un corps à corps presque amoureux et sensuel avec la matière.

Expositions
2007 : Expo Collective « Dialogues méditerranéens » // Saint-Tropez
2013 : Expo Collective « Enivrez vous » // Lyon
2014 : Galerie Ymer et Malta // Paris
Printemps 2016 : Expo Collective // St Paul de Vence
Printemps 2016 : Expo Collective // Londres
2016 : Expo Collective // Istanbul

Merci à Catherine Faust-Tobiasse pour avoir mis avec des mots ce que je ne sais exprimer qu'avec mes mains.

www.marielaureandre.com